

КОНСПЕКТ ЗА ИЗПИТ БЕЛ 11 КЛАС

Утвърдил: Директор: М. Георгиева



1. Българската литература до Освобождението.
2. Христо Ботев – геният. Основни „сюжети“ на Ботевата поезия.
3. Проблемът за самотата. Аз-ът и другите, майката, либето, бащата - „Майце си“ , „Към братя си“ , „Делба“.
4. Смърт и безсмъртие в баладата „Хаджи Димитър“.
5. Светът на робството и свободата в „На прощаване“ , „Хайдуги“ . Проблемите за борба, свобода, смъртта.
6. Общуването в гражданската, институционалната и стопанската сфери.
7. Смърт и безсмъртие в „Обесването на Васил Левски“.
8. Ботевата публицистика - обща характеристика „Смешен плач“.
9. Българската литература от Освобождението до края на XIX век. Иван Вазов - жизнен и творчески път.
10. България и българското във Вазовата поезия („Българският език“ , „Де е България“ , „На България“  
„Епопея на забравените“ - противопоставяне на забравата.
11. „Епопея на забравените“; личност - история „Кочо“.
12. Извличане на информация от текстове.
13. История и легенда в „Опълченците на Шипка“.
14. Вазовата морална санкция над съвременността („Линее нашто поколение“ , „Елате ни вижте“)
15. Природата и мисията на поета: „При Рилския манастир“ , „Към природата“.
16. „Чичовци“ - строеж, проблематика, персонажи
17. Общуване в медийната сфера. Специфика на комуникативната ситуация.
18. „Под игото“ - домът като място за най-важните и дълбоки промени.
19. Проблемът за героичното, разкрит чрез „големите“ Огнянов, Соколов, Рада, Кандов, но и „малките“ Мунчо, Колчо, чорбаджи Марко, Марийка.
20. Медийни жанрове - новина, коментар, интервю. Задължителност и избор на езиковите средства в медийните текстове.
21. Вазовите разкази – портрет на една епоха, в която човекът прави своя драматичен избор („Пейзаж“, „Тъмен герой“ , „Дядо Йоцо гледа“).
22. Творчеството на Алеко Константинов - фейлетони. Особености на фейлетона.
23. „Разни хора-разни идеали“- проблеми, авторова позиция. „Разни хора- разни идеали“ - структура, език.
24. „Бай Ганьо“ - съществен момент в развитието на българската критика за жанра на творбата.
25. „Бай Ганьо в България“ - (2част) Бай Ганьо между ориенталското и европейското или съвременните превъплъщения на Бай Ганьо.
26. Българската литература от началото на XX век до Първата световна война. Кръгът „Мисъл“.  
Пенчо Славейков- жизнен и творчески път.
27. „ Ралица“ - силата на волята и на несломимия човешки дух.
28. Яворов и българския символизъм „ Песен на песента ми“ . Проблемът за страданието в „ Градушка“ .

31. Реализъм и комизъм в разказа „Задушница”. Рай и ад в разказа „ На она свят”.
32. Съпричастие и милост в „Занемелите камбани”. Вечните въпроси на битието в "Чорба от греховете на отец Никодим".
33. „Гераците”- повест за българското село и неговите герои. Образи в „Гераците”.
34. Димчо Дебелянов – поетика.Теми и символистични мотиви - Блян, Спомен, Сън.
35. Отсъстващото време в сонета „Пловдив”. Песента като израз на воплите на душата в „Черна песен” и „Сиротна песен”.
36. Убежището на душата - „Спи градът” , "Да се завърнеш" Съновидението в света-затвор – „ Помниш ли, помниш...”
37. Завръщането в смъртта - „Един убит”

Изготвил:

  
Мими Тодорова